

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАРЬЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
от «03» 03 2023г.
Протокол № 03



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Марьевская СОШ

Абибуллаева Э.П.

«03» 03 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Волшебная кисточка»

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Тип программы: общеобразовательная
общеразвивающая

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Составитель: Додонова Анастасия Викторовна

Должность: педагог дополнительного образования

Ленинский район
2023

1. Пояснительная записка

1.1. НПА. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

Федеральные документы:

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

□ Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);

□ Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);

□ Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

□ Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

□ Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

□ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

□ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

□ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

□ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

□ Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

□ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

□ Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

□ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

□ Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);

□ Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

□ Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

□ Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

□ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

□ Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

□ Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

□ Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

□ Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

Устав МБОУ Марьевской СОШ;

Данная рабочая программа разработана на основе программы Т.А.Копцевой «Природа и художник», Н.И. Очерет «Пособие по нетрадиционным приёмам и методам в изобразительной деятельности.

1.2. Направленность программы

Предлагаемая программа имеет *художественную направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью, но и искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

1.3. Актуальность программы.

Актуальность программы также обусловлена и тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

1.4. Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, аппликации, а

также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

1.5. Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих программ в этой области, заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у дошкольников развиваются творческое начало.

1.6. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. В этом курсе широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, основы художественного изображения, символика орнамента, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

1.7. Адресат программы. Возраст и особенности контингента учащихся.

Программа рассчитана на детей 5-7 лет. Старший возраст - это начало осознанного восприятия мира, когда закладываются критерии красоты эстетической и духовной. Как в прошлые годы, так и сегодня в структуре содержания образования доля эстетического воспитания более чем скромна. Поэтому педагог дополнительного образования ищет и разрабатывают новые подходы к приобщению к искусству.

1.8. Объем и срок реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность и режим занятий для группы: 30 минут в неделю. Периодичность занятий – 1 раза в неделю. Общее 36 недель - 36 часов.

Объем учебного времени для данной возрастной категории, согласно рекомендуемому режиму СанПиН 2.4.1.3049-13, длится не более 30 мин.

1.9. Уровень программы – базовый поскольку предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; способствует формированию у учащихся интереса, устойчивой мотивации к занятиям декоративно-прикладным творчеством, освоение первичных знаний, умений и навыков при работе с различными видами материалов.

1.10. Форма обучения.

Занятия осуществляются в очной форме. При необходимости (при введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями, изменением санитарных норм и др.) возможно применение электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий при реализации образовательной программы. При дистанционном обучении используется официальный сайт учреждения: на странице педагога размещены папки с названием объединения и группы, в которых размещаются материалы согласно программе и учебному плану. Обратная связь осуществляется через

электронную почту педагога, также размещенную на странице педагога; мессенджеры в Viber, WhatsApp, Telegram.

Занятия проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Недостающие навыки и умения восполняются через выполнение индивидуальных заданий.

1.11. Особенности организации образовательного процесса

Совместная познавательная, развивающая, художественная деятельность взрослого и детей.

Программа построена на основе основных принципов, которые решают современные образовательные задачи с учетом запросов будущего:

1. Принцип деятельности включает ребенка в познавательный процесс.
 2. Принцип целостного представления о мире и принцип научности формируется у детей личностное отношение к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.
 3. Принцип психологической комфортности.
 4. Принцип вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т. е. понимания возможности различных способов решения заданий.
 5. Принцип творчества (креативности) предполагает ориентацию на творческое начало в деятельности детей, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности.
- Эффективность занятий достигается через использование современных образовательных технологий.

1.12. Режим проведения занятий

1 раз в неделю, 30мин., 36 часов в год.

2. Цель и задачи.

2.1. Цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение. Дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства, формировать художественную культуры у учащихся как неотъемлемую часть культуры духовной.

2.2. Задачи программы:

2.2.1. Образовательные:

- освоить практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, способствовать их систематизации;
- познакомить с основами знаний в области композиции, цветоведения;
- формировать умения следовать устным инструкциям;
- обогащать словарь ребенка специальными терминами;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов.

2.2.2. Развивающие:

- развивать творческие способности, фантазии и воображения, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

2.2.3. Воспитательные:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личного опыта и самосозидания;
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

3. Воспитательный потенциал программы.

3.1. Цель воспитательной работы: создание условий для саморазвития и самореализации личности учащегося, его успешной социализации становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного и компетентного гражданина.

Воспитательные задачи:

- воспитать чувство патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям;
- воспитать уважение к высоким образцам культуры других стран и народов;
- воспитать доброжелательность в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам;
- привить духовно-нравственные ценности.

Развивающие задачи:

- развить образное мышление и фантазию;
- развить художественный вкус и кругозор;
- развить физически здоровую личность;
- развить эстетическое отношение к окружающему миру;
- развить умение работы в коллективе;
- развить природные задатки и творческий потенциал каждого учащегося;
- выявить возможности, склонности, интересы учащихся к той или иной профессиональной направленности.

Ожидаемые результаты:

- высокий уровень сплоченности коллектива, путём вовлечения большего числа учащихся в досуговую деятельность;
- активное участие родителей в работе объединения;
- активизация интереса к творческим занятиям;
- увеличение уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах).

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, видеоэкскурсия, конкурс, обучающие занятия, мастер-класс, «Брейн-ринг», культпоход и др.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: индивидуальные, парные, групповые.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: познавательные, духовно-нравственные, культурно-досуговые, гражданско-патриотические, профилактические.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

Воспитательная работа в рамках программы направлена на: воспитание бережного отношения к культуре родной страны и ее традициям; уважение к культуре других стран и народов; сплочение коллектива, создание дружественной и партнерской атмосферы;

развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях различного уровня: конкурсных программах декоративно-прикладного направления, благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах.

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровню личностных достижений учащихся (победы в конкурсах различного уровня), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для реализации воспитательных задач педагогом разрабатывается план воспитательной работы объединения (*Приложение 1*).

4. Содержание программы.

4.1. Учебный план 1 года обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
ЗНАКОМСТВО С КРАСКАМИ					
1	Введение в программу. Материалы и инструменты	1	1	1	Опрос
2	Чистые и составные цвета	1	1	1	Опрос, Наблюдение
3	Чистые и составные цвета	1	1	1	Опрос, Наблюдение
4	На что похожа?	1	1	1	Опрос, Наблюдение
5	Три главные краски	1	1	1	Опрос, Наблюдение
6	Белая краска. Чёрная краска	1	1	1	Опрос, Наблюдение
7	Белая краска. Чёрная краска	1	1	1	Опрос, Наблюдение
8	Цветовой круг. Теплые цвета Холодные цвета	1	1	1	Опрос, Наблюдение
9	Цветовой круг. Теплые цвета Холодные цвета	1	1	1	Опрос, Наблюдение
10	Зеленая краска на солнечной полянке	1	1	1	Опрос, Наблюдение
11	Зеленая краска – в тени под деревом	1	1	1	Опрос, Наблюдение
12	Зеленая краска – в тени под деревом	1	1	1	Опрос, Наблюдение
ПУТЕШЕСТВИЕ В ХОЛОДНУЮ СТРАНУ					
13	Путешествие в холодную страну	1	1	1	Опрос, Наблюдение
14	Поле ледяных цветов	1	1	1	Опрос, Наблюдение
15	Поле ледяных цветов	1	1	1	Опрос, Наблюдение

16	Вечернее небо	1	1	1	Опрос, Наблюдение
17	Вечернее небо	1	1	1	Опрос, Наблюдение
18	Зеркальное озеро	1	1	1	Опрос, Наблюдение
19	Зеркальное озеро	1	1	1	Опрос, Наблюдение
20	Дерево Холодной страны	1	1	1	Опрос, Наблюдение
21	Лес Холодной страны	1	1	1	Опрос, Наблюдение
22	Лес Холодной страны	1	1	1	Опрос, Наблюдение
ПУТЕШЕСТВИЕ В ТЕПЛУЮ СТРАНУ					
23	Путешествие в теплую страну	1	1	1	Опрос, Наблюдение
24	Берег горячего солнца	1	1	1	Опрос, Наблюдение
25	Долина горячих песков	1	1	1	Опрос, Наблюдение
26	Цветы долины горячих песков	1	1	1	Опрос, Наблюдение
27	Зеленый луг	1	1	1	Опрос, Наблюдение
28	Зеленый луг	1	1	1	Опрос, Наблюдение
29	Дерево теплой страны	1	1	1	Опрос, Наблюдение
30	Знойный лес	1	1	1	Опрос, Наблюдение
31	Знойный лес	1	1	1	Опрос, Наблюдение
ВЕСЕЛЫЙ СПЕКТР					
32	Все цвета радуги	1	1	1	Опрос, Наблюдение
33	Все цвета радуги	1	1	1	Опрос, Наблюдение
34	Здравствуй, лето!	1	1	1	Опрос, Наблюдение
35	Здравствуй, лето!	1	1	1	Опрос, Наблюдение
36	Подведение итогов	1	1	1	Опрос, проверка заданий
Итого		36	36	36	

4.2.Содержание учебного плана

1.Теория. Введение в программу. Знакомство с красками (12 часов)

Инструменты. Оборудование. Приемы работы с различными инструментами. Какие существуют краски. Знакомство с главными цветами, монохромными, цветовым кругом, расположение цветов в круге. Теплые и холодные цвета. Палитра.

Практика. Работа гуашью: рисование «чистыми» цветами прямо из баночки, смешивание цветов на палитре (составные цвета), выполнение монохромных работ (белой краской на черном фоне и наоборот). Получение зеленой теплой краски и холодной, составление цветового круга.

2. Путешествие в Холодную страну (10 часов)

Теория. Выразительные средства рисования: цвет и форма. Композиция рисунка, эскиз. Знакомство с техникой пунктирования. Вырезание трафаретов. Техника штампирования (с помощью губки). Приемы коллективной работы.

Практика. Рисование линий и фигур, которые передают фактуру Холодной страны (ломаные, треугольники, кристаллы). Выбор палитры для цветового решения страны. Создание цветов Ледяного поля с помощью выбранных средств выразительности. Коллективная работа в разной технике «Лес холодной страны (аппликация, рисование, штампирование).

3.Путешествие в Тёплую страну. (9 часов)

Теория. Знакомство с оттенками теплых цветов. Растяжка одного цвета. Рисование линий и фигур, которые передают фактуру Теплой страны (круги, волнистые линии). Компонировка создаваемого образа.

Практика. Приемы работы с кистями разной толщины. Высветление, затемнение красок (растяжка желтого и красного цвета). Творческие работы: рисование цветов, деревьев Теплой страны.

4.Веселый спектр. (5 часов)

Теория. Анализ выполненных работ. Самостоятельный выбор сюжета на заданную тему. Передача настроения цветом.

Практика. Рисование на тему «Здравствуй, лето!». Анализ одной из работ по желанию (цветовое решение, формы, техника, настроение)

5. Планируемые результаты

5.1. Планируемые результаты освоения программы.

Планируемые результаты – это совокупность личностных качеств, метапредметных и предметных компетенций (знаний, умений, навыков, отношений), приобретаемых учащимися в ходе освоения программы.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

В конце обучения:

Учащийся будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- основы цветоведения;
- усвоит азы рисунка, живописи и композиции;

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

Ребенок будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- применять на практике законы цветоведения, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ;

Ребенок сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Учащийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

В настоящее время дополнительное образование не стандартизировано. Однако реализация концептуальных идей развития дополнительного образования детей предполагает достижение каждым учащимся личностных, метапредметных и предметных результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Личностными результатами изучения программы «Волшебная кисточка» формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы «Волшебная кисточка» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;

- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе: а) учиться планировать свою работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметными результатами изучения программы «Волшебная кисточка» является формирование следующих знаний и умений:

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое;
- Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- Ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой.

6. Календарный учебный график (Приложение 2). Начало учебного года – 1 сентября. Конец учебного года – 31 мая.

Начало учебных занятий с 16.30 окончание – не позднее 17.00.

Продолжительность учебного года – 36 недель. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором, включая каникулярное время. Зимние каникулы – 31 декабря по 8 января.

При необходимости с целью вычитки программного материала в полном объеме учебный год может быть продлен (с учетом требований п.п. 1, п.6, ст. 28 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

В случае вычитки программы до окончания учебного года в оставшиеся даты проводятся занятия воспитательного и общеразвивающего характера.

Календарно-тематическое планирование разрабатывается педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, закрепленными в локальных актах МБОУ Марьевская СОШ. В случае переносов, уплотнений занятий педагогом дополнительного образования заполняется лист корректировки.

7. Условия реализации программы.

Материальный ресурс: просторный светлый кабинет, оборудованный всем необходимым для занятий изобразительным искусством: четыре больших стола, стулья, доска, шкафы для хранения дидактических материалов и инструментов, открытые полки для образцов. Для работы имеется наглядный и учебный материал (натюрмортный фонд, гипсовые формы, драпировки, изделия народных промыслов, схемы и зарисовки).

Материалы в личном пользовании учащихся: бумага формата А3 для акварели, простой карандаш, ластик, гуашь, акварель, кисти разных размеров, цветные карандаши, нарукавники, ёмкости для воды, фартуки, влажные салфетки, палитра, иллюстрации, альбомы, таблицы, плакаты и др.

Информационный ресурс. Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие мастер-классы, наглядные пособия: иллюстрации и схемы, литература.

Кадровый ресурс. Для реализации программы задействован: педагог дополнительного образования.

Методический ресурс: репродукции картин художников, раздаточный материал (таблицы с поэтапной работой над изображением). Календарно-тематическое планирование; план-конспект занятия, сценарии воспитательных мероприятий

(Приложение б); план воспитательной работы; иллюстративный материал являются приложениями к программе, находятся в работе у педагога и хранятся в кабинете.

- условия набора в коллектив:

принимаются все желающие в возрасте от 5 до 7 лет на основании заявлений родителей на зачисление в объединение.

- условия формирования групп:

Разновозрастные.

- количество детей в группе:

списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы или по норме наполняемости: не менее 15 человек;

- формы проведения занятий и организация деятельности учащихся на занятии:

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает **сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях**. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Методы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Детям предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ребенка в тупик. Поэтому, традиционно **совмещаются правила рисования с элементами фантазии**.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем **закрепляются в практической работе**.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие **методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия**. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество.

К самостоятельным относятся также **итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года**. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. **Наглядность** является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Методы обучения: творческий, словесный, наглядный, практический,

объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая.

Возможные формы организации учебного занятия: акция, беседа, выставка, галерея, конкурс, круглый стол, мастер-класс, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, презентация, экскурсия.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения.

Алгоритм учебного занятия:

- подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимых материалов);
- организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, инструктаж по технике безопасности);
- актуализация опорных знаний;
- теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала);
- физкультминутка;
- практическая часть – закрепление изученного материала (выполнение практических заданий);
- окончание занятия (рефлексия, подведение итогов занятия).

8. Формы аттестации и контроля

Диагностика проводится три раза в год: в начале учебного года (период проведения входной диагностики с 12 сентября по 19 сентября); в конце первого полугодия (период проведения аттестации с 16 по 31 декабря); в конце второго полугодия, итоги всего учебного года (период проведения аттестации с 15 по 31 мая).

№	Виды контроля	Цель организации контроля	Формы организации контроля
1	Входная диагностика	Выявление умений и навыков учащихся в устной форме	Тестирование входное, индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого учащегося
2	Промежуточная диагностика	Промежуточный контроль приобретенных умений и навыков учащихся	Промежуточное тестирование, анализ и обсуждение творческих работ, выставка, участие в конкурсных программах разного уровня
3	Итоговая диагностика	Итоговый контроль приобретенных умений и навыков учащихся	Итоговое тестирование, выставка, участие в конкурсных программах разного уровня

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовое изделие, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио.

9.Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? Цикл альбомов об изобразительном искусстве, искусстве декоративно-прикладном и архитектуре. М.: Сов. Художник, 1978.
2. Антонович Е.А. Декоративно-прикладное искусство. – Львов: Свет, 1992.
3. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. М.: Искусство, 1964.
4. Беспалько В.П. Основы теории педагогических систем. Воронеж: изд-во Воронежск. ун-та, 1977.
5. Виноградова Г.В. Рисование с натуры. Пособие для учителей.. К.: Рад. Шк., 1976.
6. Всеобщая история искусства в 6-ти томах / Под. Ред. Б.В.Веймарха, Ю.Д. Колпинского и др. М.: Искусство, 1956-1966.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. Очерк: книга для учителя. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991.
8. Глинская И.П. Изобразительное искусство. Методика обучения в 1-3 классах. К.: Рад. Школа, 1978.
9. Глинская И.П. Изобразительное искусство. Методика обучения в 4-6 классах. К.: Рад. Школа, 1981.
10. Зорина Л.Я. Системность – качество знаний. М.: Знание, 1976.
11. Капустин Н.П. Педагогические технологии адаптивной школы: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 1999.
12. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: Учебно-методическое пособие. М.: Педагогическое общество России, 2000.
13. Коновец С.В. Изобразительное искусство в начальной школе. Методическое пособие. Киев, 2000.
14. Кузнецова Л.С. Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре. Киев.: Рад. шк., 1989.
15. Левченко Т.И. Современные дидактические концепции в образовании, К.: МАУП, 1995.
16. Лернер И.Я. Дидактическая система методов обучения. М.: Знание, 1976.
17. Москаленко П.Г. Обучение как педагогическая система: Начальное пособие для студентов пед. ВУЗов, учителей и руководителей школ. Тернополь: ТДП, 1995.
18. Неменский Б. М. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1987.
19. Нечепоренко Л.С., Подолак Я.В., Пасинок В.Г. Классическая педагогика: Учебное пособие. Х.: Основа, 1998.
20. Основы художественного ремесла: практ. Пособие для руководителей школ, кружков / В.А. Барадулин, Б.И. Коромыслов. Ю.В. Максимов и др.; Под ред. В.А.Барадулина. М.: Просвещение, 1979.
21. Подмазин С.И. Личностно-ориентированное образование: Социально-философское исследование. Запорожье: Освита, 2000.
22. Полунина В.Н. Искусство и дети: Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982.
23. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений / Под. ред, П.И. Пидкасистого. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998.

24. Смирнов А. Мир профессий. Человек и художественный образ. М.: Молодая гвардия, 1987.
25. Суздальев П.К. Основы понимания живописи. М.: Искусство, 1964.
26. Управление качеством образования Практика ориентированная монография / Под. ред. М.М. Поташника. М.: Педагогическое общество России, 2000.
27. Энциклопедический словарь юного художника. М.: Педагогика, 1983.

Список литературы для учащихся:

1. Амилькаре Верделли. Искусство рисунка. Эксмо-пресс, 2002.
2. Илькевич Б.В. Семенова В.В. Гжель. Истоки творчества и мастерства ГГХПИ, 2011.
3. Иванов А. Б. Рассказы о русских художниках. М.: «Просвещение», 1988.
4. Дюличев В.П. Рассказы по истории Крыма. Симферополь, 2011.
5. Детская энциклопедия «Животные». М.: «Махаон», 2004.
6. Менотти Мозе. Рисунок перенимает секреты знаменитых мастеров. М.: Эксмо, 2010.
7. Окно в удивительный мир . Харьков, 2010.
8. Стебловская Л. П. Учитесь рисовать Киев. Издатель «Советская школа», 1975.
9. Печенежский А.Н. Рисуем портреты .Харьков, 2011.
10. Уильям Пауэль. Пишем облака и небо. М.: АСТ Астрель, 2004.
11. Уильям Пауэль. Рисуем собак. М.: АСТ Астрель, 2004.
12. Уильям Пауэль. Рисуем кошек. М.: АСТ Астрель, 2004.

Список литературы для родителей:

1. Адель Фабер, Элейк Мазлиш. «Как говорить, чтобы дети слушали и как слушать, чтобы дети говорили?». М., Издательство «Э», 2017.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком как. М., АСТ, Астрель. 2007.
3. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб. Издательство «Питер», 1999.

Электронные образовательные ресурсы

1. <http://art.urok.ru>
2. <http://festival.1september.ru>
3. <http://odiplom.ru>
4. <http://art-zs.ru>
5. <http://nsportal.ru>
6. <http://knowledge.allbest.ru>
7. <http://gigabbaza.ru>

10.Оценочные материалы

Оценочные материалы. В период реализации Программы предусмотрены творческие отчеты о проделанной работе, это могут быть конкурсные программы, отчетные и тематические выставки, мастер-классы, открытые занятия на которых могут присутствовать родители. Учащиеся три раза в год проходят аттестацию в форме тестирования по выявлению уровня знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства. Вводное тестирование (*Приложение 3, Приложение 4, Приложение 5*), тестирование по итогам полугодия (*Приложение 6, Приложение 7, Приложение 8*) и учебного года (*Приложение 9, Приложение 10, Приложение 11*), проводится в устной форме, результаты вносятся в Диагностическую карту учащихся (*Приложение 12*). Итоговый результат заносится в лист оценки достижений учащихся (*Приложение 13*).

Для объективной оценки развития каждого ребенка, педагогом заполняется «Лист оценки достижений учащихся» (Приложение 14), где учитывается уровень теоретических знаний и практических навыков и умений.

Оценка деятельности учащихся разделяется на два вида: оценка теоретических знаний и умений – профессиональные навыки; и оценка поведенческих навыков – умение коммуникации в группе. Оценивание производится при помощи методов наблюдения, бесед, участия в выставках, конкурсах.

1. Оценка теоретических знаний и практических умений:

- навыки работы с красками;
- навыки применения инструментов;
- знание различных техник;
- выполнение выставочных и конкурсных работ.

2. Оценка поведенческих навыков:

- организация рабочего пространства;
- уважение к работам других учащихся;
- оценка результатов своей работы;
- знание и выполнение техники безопасности труда;
- работа в коллективе;
- творческая инициативность.

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы и могут быть использованы для проведения педагогом, родителями и органами управления образованием своевременного анализа результатов.

Критерии оценки

Результат всех видов диагностики заносится в лист оценки достижений учащихся (Приложение 15).

Условные знаки для оценки достижений:

Уровень	символы	Теоретические знания (ТЗ)	Практические навыки (ПН)	Творческие достижения (ТД)
отличный		Учащийся владеет основными понятиями для этого уровня уверенно. Может описать технику исполнения работы. Назвать вид, жанр и название работы.	Учащийся умеет пользоваться простым карандашом (владеет линей), красками, (смешивает нужные цвета), располагает предметы в листе с учетом законов композиции.	Учащийся проявляет инициативу в процессе создания эскизов, работ, откликается на участие в конкурсах.
средний		Учащийся немного меньше владеет основными понятиями для этого уровня. Может описать технику исполнения работы. Назвать вид и жанр работы.	Учащийся умеет пользоваться простым карандашом (владеет линей), красками, (смешивает нужные цвета), располагает предметы в листе с учетом законов композиции. Но	Учащийся меньше проявляет инициативу в процессе создания эскизов, работ, откликается на участие в конкурсах.

			допускает незначительные ошибки.	
достаточный		Учащийся меньше владеет основными понятиями для этого уровня. Не все может описать в технике исполнения работы. Не называет виды и жанры работы.	Учащийся меньше умеет пользоваться простым карандашом (владеет линей), красками, (смешивает нужные цвета), располагает предметы в листе с учетом законов композиции.	Учащийся меньше проявляет инициативу в процессе создания эскизов, работ, не откликается на участие в конкурсах.

11. Методические материалы.

План-конспект занятия

Тип занятия: комбинированный.

Форма организации занятия: беседа, практическая работа.

Продолжительность занятия: 30 мин.

Возраст учащихся: 5- 7 лет.

Цель занятия: развитие творческих способностей детей средствами графических техник рисования совершенствовать умение использования графических смешанных техник рисования: тонированная бумага, гелиевые ручки, фломастер.

способствовать закреплению представлений детей о космосе;

развивать мелкую моторику рук.

Формировать эмоционально – ценностное отношение к изобразительному искусству;

вызывать интерес к графическим техникам рисования;

воспитывать отзывчивость, доброжелательность, аккуратность, самостоятельность.

Методы обучения:

Форма контроля: краткая словесная характеристика, выставка творческих работ детей, самоанализ.

Оформление кабинета: выставка работ учащихся, слайдовая презентация

Оборудование занятия для учащихся: тонированная бумага А4, гелиевые ручки, фломастеры.

План занятия:

Организационная часть (2 мин.)

Теоретическая часть (8 мин.)

Физкультминутка (2 мин.)

Практическая часть (20 мин.)

Рефлексия (5 мин.)

Ход занятия:

1. Организационная часть:

Приветствие, проверка готовности учащихся. Мотивация к началу образовательной деятельности.

2. Теоретическая часть

Какие мы можем назвать особенности космического пейзажа?

Какие основные средства выразительности графики можем применить?

Учащиеся: отвечают на вопросы педагога.

Педагог: предлагаю вам нарисовать собственный космический пейзаж.

3. Практическая часть.

Педагог знакомит учащихся с ходом выполнения работы, задаёт критерии оценивания, предупреждает возникновение возможных затруднений: описывает особенности исполнения композиционной работы, напоминает о правилах работы изобразительными материалами.

Этапы выполнения работы (Приложение - слайдовая презентация: способы зарисовки планет, звезд, комет):
заполнение рисунка с помощью графических фактур.

В ходе работы педагог совершает обход учащихся и оказывает индивидуальную помощь при необходимости.

Физкультминутка. (После выполнения рисунка)

На далекой, удивительной планете

(Нам за десять лет не долететь)

Солнце изумрудом ярким светит

И живет оранжевый медведь.

По шелковой сиреневой траве

Спокойно бродит розовый олень-

Жемчужные рога на голове-

Серебряным копытцем топчет тень.

А в золотистых волнах океана

Китёнок алый плещется, кружит

И пускает струйками фонтаны-

В каждой капле радуга дрожит.

(Движения по тексту)

Продолжим работу.

Выполняем работу в цвете гелиевыми ручками в различных графических техниках.

4. Закрепление пройденного материала

Педагог: Ребята, что такое космический пейзаж? Каковы его особенности? Каких художников, изображающих космические пейзажи, вы можете назвать?

Педагог: Ребята, вам понравилось работать гелиевыми ручками в новой графической технике?

Учащиеся: Отвечают на вопрос педагога.

Выставка творческих работ. Самоанализ своих работ учащимися.



Вид занятия: рисование гуашью и акварелью.

Задание для выполнения: придумать и нарисовать композицию пейзажа с ближним и дальним планом.

Форма проведения занятия: групповая и индивидуальная.

Тип занятия: повторение и закрепление пройденного материала, изучение нового, формирование и совершенствование умений и навыков, целевого применения усвоенного.

Цели и задачи занятия:

Образовательные: закрепление материала о тёплых и холодных цветах, знакомство с правилами изображения ближнего и дальнего планов, обучение составлению сложных цветов в заданной цветовой гамме, освоение навыков составления уравновешенной композиции, применения ритмической организации линий и пятен, выявления композиционного центра. Отработка умения подбора нужного колорита.

Развивающие: развитие зрительной памяти, пространственного мышления и образного воображения. Развитие творческих способностей и умения самостоятельного поиска композиции. Развитие и закрепление навыков работы в технике живописи гуашью и акварелью. Развитие мелкой моторики.

Воспитательные: воспитание эстетического отношения к окружающему миру, художественного вкуса, аккуратности, усидчивости, интереса к самостоятельной изобразительной деятельности.

УДД (универсальные учебные действия):

способность сопоставлять и сравнивать, анализ и синтез;

элементарные навыки самоорганизации;

соблюдение верной последовательности действий;

проверка результата работы;

формирование личных качеств: внимательность, трудолюбие, аккуратность; развитие мотивации к творчеству и учёбе.

Образовательные технологии.

Методы обучения.

Сочетание на разных этапах занятия трёх методов:

- объяснительно – иллюстративный (*на этапе объяснения темы и постановки задачи*);
- репродуктивный (*расстановка ближнего и дальнего планов*);
- творческо-поисковый метод (*создание собственной композиции*);
- обучение при помощи технологических карт.

Материалы и оборудование.

для учащихся (воспитанников):

- бумага для акварели формата А3;
- карандаш;
- ластик;
- гуашевые краски;
- кисти;
- акварель;
- палитра;
- баночка для воды;

Оформление доски.

Показаны технологические карты, разъясняющие порядок построения пейзажа с дальним планом.

План занятия.

(3 академических часа по 40 минут; 2 перемены по 10 минут)

Ход занятия:

Дети входят в класс, рассаживаются за парты, достают всё необходимое для занятия по живописи.

Повторение и закрепление пройденного материала:

– Ребята! На прошлых занятиях мы успели с вами изобразить осенний и зимний пейзажи и разбирали, какие цвета называются тёплыми, а какие – холодными. Помните?

– Сейчас мы с вами немножко поиграем и вспомним то, что изучали раньше. Я вам буду показывать цветные картинки на мониторе компьютера, а вы мне будете говорить, это цвет тёплый или холодный (*далее следует проведение педагогической игры*).

Молодцы! Я вижу, вы всё помните! А почему одни цвета мы называем тёплыми, а другие

– холодными? Например, тёплыми мы какие цвета называем?

– И какие это цвета? Назовите!

– Правильно. А также их смеси. А холодные – это какие цвета?

– Правильно. И что они нам напоминают?

– Правильно! Вы всё запомнили!

- Что мы видим на ней? (весна, грачи, деревья – березы, река)

- Какие краски они использовали для этого? (тусклые, светлые, темные, неяркие, неброские)

- Сравним эти картины.

- Чем они связаны?(на них изображена весна)

- На каких из картинах показан солнечный день? Как это определили? (у Левитана, т.к. солнечное небо, нехмурое, светлое)

- Правильно. Художнику удалось передать состояние природы в солнечный день при помощи теплых цветов.

- Какое небо на картинах? (У Саврасова-хмурое, низкое нависшее серое небо, а у Левитана – прозрачная синева и золотистый свет солнечного дня)

– Я предлагаю вам нарисовать пейзаж с очень простой композицией (*показываем на доске технологические карты*). В ней чётко выделяются два плана – ближний и дальний. Композиция у каждого будет своя. Моя картинка – это только подсказка, а не образец для копирования. И ближний, и дальний план могут быть другими. Небо может быть разным: дневным или вечерним, даже ночным, может быть чистым или облачным. Это зависит от вашей фантазии. Но какое бы ни было небо, отражение в воде должно быть ему созвучно. Обратите внимание на то, что деревья на дальнем плане кажутся нам меньше. А те, которые мы показываем вблизи, могут даже не уместиться в формат. Это происходит по законам линейной перспективы. Постарайтесь передать это в ваших работах.

Практическая работа учащихся:

Далее дети самостоятельно рисуют карандашом пейзаж, показывают педагогу, потом приступают к работе с цветом.

Индивидуальное консультирование и помощь:

В течение всего занятия наблюдаем за работой детей, при необходимости разъясняем материал в индивидуальном порядке, направляем на создание грамотной, уравновешенной композиции. В сам процесс рисования вмешиваемся только в случае крайней необходимости, и только при согласии ребёнка.

– Вы все молодцы! Нарисовали прекрасные работы!

Обязательно хвалим и эмоционально поддерживаем всех детей. После окончания работы делаем мини-выставку. Дети смотрят, что у кого получилось.

Дети собирают свои художественные принадлежности, моют кисти и баночки для воды,

Воспитательное мероприятие

Тема мероприятия: ознакомление детей с художниками.

Учащиеся: объединения «Радуга красок»

Форма работы: коллективная.

Цель: ознакомить детей с профессией художник.

Задачи:

Образовательные:

- углубить знания о художниках;
- формировать у детей положительное, эмоциональное отношение к изобразительной деятельности.

Развивающие:

- развивать самостоятельность.
- развивать познавательную активность, творческие способности, мышление, речь.

Воспитательные:

- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать у детей уважение к труду художников.

Структура мероприятия:

- Вводная часть (10 мин)
- Физминутка (5 мин)
- Загадки (5 мин)
- Игра «Кто быстрее?» (15 мин)
- Заключительная часть (10 мин)

Ход занятия

1. Вводная часть.

Педагог

У меня есть карандаш,
Разноцветная гуашь,
Акварель, палитра, кисть
И бумаги плотный лист,
А еще – мольберт-треножник,
Потому что я.

Ответы детей. Художник

- Правильно, ребята, это загадка про художника, молодцы!
- Кто же такой художник?

Ответы детей.

- Правильно, художник – человек, который занимается изобразительным искусством, создаёт картины, художественные произведения. Изобразительное искусство появилось в давние времена, ещё древние люди украшали стены своих пещер росписями с изображением животных, людей.

Художник обладает талантом изображать разнообразный мир в своих произведениях. Он может показать события далёкого прошлого, изобразить героев сказок и романов, передать в красках изображение человека, его черты лица, его настроение, характер. Чтобы написать картину художнику нужно собрать материал, представить себе картину, сделать множество набросков. Художником может стать только тот, кто хорошо рисует, потому, что рисунок – это основа любого изображения.

Профессия художника имеет много разновидностей.

-Ребята кто такой живописец, портретист, реставратор, театральный художник, художник по костюмам, художник-мультипликатор, художник - иллюстратор?

Ответы детей.

- Правильно, живописец любит рисовать пейзажи – это любимые уголки природы, разные времена года.

- Портретист рисует лицо человека или во весь рост, передаёт черты лица человека, его характер.

- Реставратор – это человек, который обновляет старые или испорченные предметы старины, картины. При помощи этих людей мы можем увидеть картины, которые были нарисованы несколько столетий назад.

- Театральный художник. Без его работы не проходит не одно представление в театре. Только он умеет и знает, как оформить сцену. Увидев сцену, мы с вами понимаем, в какое время года, внутри здания или на улице идёт действие.

- Художник по костюмам придумывает новые модели разнообразных и красивых костюмов.

- Художник-мультипликатор для создания новых мультфильмов рисует интересную историю на бумаге.

При помощи этих людей мы на экранах телевизоров видим очень много сказок.

-Художник – иллюстратор-это человек, который придумывает иллюстрации к рассказам, сказкам.

(показ иллюстраций).

- Итак, мы с вами узнали, как на протяжении многих столетий художники изображали в своих картинах окружающий их мир, всю его многообразную природу, животных, предметы, человека и его жизнь. Отсюда возникло деление картин по жанрам.

- Картины, изображающие природу, называли жанром пейзажа;

- Изображение красивых вещей и предметов – жанром натюрморта;

- Рисование человека – жанр портрета; а изображение животных – жанром анималистики.

- Ребята как вы думаете, какими качествами должен обладать художник, чтобы нарисовать картину?

Ответы детей.

- Правильно, художник должен быть аккуратным, усидчивым, терпеливым, наблюдательным, творческим.

2. Физминутка.

- Ребята, чтобы художниками быть, надо чтобы мы были здоровыми и наши руки никогда не уставали, в этом нам поможет физминутка “Юные волшебники”.

Раз – подняться, потянуться.

Два – согнуться, разогнуться.

Три – в ладоши три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре руки шире.

Пять - руками помахать.

Шесть – на место тихо сесть.

Будем дружно рисовать,

И картины создавать.

3. Загадки.

- Ребята, а теперь послушайте загадки и если вы угадаете, мы узнаем, какими инструментами пользуется юные художники.

Я люблю купаться в краске.

Совершенно без опаски

С головою окунаюсь,

А потом, не вытираюсь,

По бумажному листу

Или тканному холсту

Влево, вправо, вверх и вниз

Я гуляю. Кто я? (*Кисть*)

Вот тебе помощник деревянный.
Должен быть он острым постоянно.
Контур, натюрморт, портрет, пейзаж
Быстро нарисует... (*Карандаш*)
Чтобы ноты разложить,
У музыкантов есть пюпитры,
А чтобы краски разводить,
Художникам нужны... (*Палитры*)

- Молодцы!

4. Игра “Кто быстрее”.

Педагог

Для работы взял ХУДОЖНИК
Кисти, краски и мольберт.
Нарисует даже дождик –
Или, хочешь, твой портрет?

Итак, ручки наши готовы рисовать, осталось провести весёлую разминку “Кто быстрее”.

Ребята мы с вами разделимся на две команды. Перед вами у каждой команды стоят мольберты. На каждом прикреплен большой лист бумаги с нарисованными, но не раскрашенными предметами (предметы по количеству участников). Вам нужно по очереди выходить к своему мольберту и раскрашивать один из предметов. Выигрывает команда, которая быстрее, правильнее, аккуратнее выполнит задание, и получит в приз листы бумаги для будущего рисунка.

5. Заключительная часть.

– Ребята, про какую профессию мы с вами сегодня разговаривали?

- Профессия художника имеет много разновидностей. Назовите не которые из них.

Вот оказывается, как много можно сделать полезного людям, хотя по профессии ты лишь - художник.

Просто каждый человек должен быть на своем месте, любить свою работу и стараться приносить радость и пользу окружающим, своим трудом, но прежде всего надо быть добрым и отзывчивым человеком.

А закончим мы наш урок словами:

Прекрасных профессий на свете не счесть

И каждой профессии - слава и честь.

Вы молодцы ребята!!! Очень старались на занятии, ответили на все вопросы, угадали загадки. Спасибо!

Выводы:

Поставленные все цели и задачи были достигнуты и реализованы.

Внеклассное мероприятие имело познавательную, воспитательную и развивающую ценность. Познавательный материал был подобран таким образом, чтобы дети могли не только слушать, но и сравнивать факты о художниках, т.е логически мыслить, проявлять смекалку и находчивость во время конкурсов.

Благодаря подготовленному материалу, дети смогли расширить свой кругозор по этой теме. Также данное мероприятие помогло установить тесную взаимосвязь между учащимися, сплотить их в единое целое. Мероприятие прошло на высоком уровне, все дети были довольны. Данному коллективу нужно проводить больше таких мероприятий.

12.Календарно-тематическое планирование.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАРЬЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД «РАДУГА»

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
от «___» _____ 2023г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Марьевская СОШ
_____ Абибуллаева Э.П.
«___» _____ 2023г.

Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Тип программы: общеобразовательная
общеразвивающая

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 5-7лет

Составитель: Додонова Анастасия Викторовна

Должность: педагог дополнительного образования

Ленинский район
2023г.

№	Тема	Количество часов	Дата (план)	Дата (факт)
1.	Введение в игру	1	1.09.2023	
2.	Компоненты успешной игры	1	8.09.2023	
3.	Компоненты успешной игры	1	15.09.2023	
4.	Выбор капитана команды.	1	22.09.2023	
5.	Техника мозгового штурма	1	29.09.2023	
6.	Техника мозгового штурма	1	6.10.2023	
7.	Упражнения на сыгранность команды.	1	13.10.2023.	
8.	Упражнения на сыгранность команды.	1	20.10.2023	
9.	Упражнения на сыгранность команды.	1	27.10.2023	
10.	Построение логических цепочек	1	3.11.2023	
11.	Построение логических цепочек	1	10.11.2023	
12.	Построение логических цепочек	1	17.11.2023	
13.	Составление вопросов к играм	1	24.11.2023	
14.	Составление вопросов к играм	1	1.12.2023	
15.	Участие в туре игры «Что? Где? Когда?»	1	8.12.2023	
16.	Анализ игры команды Разбор заданий	1	15.12.2023	
17.	Тренировочные игры команды	1	22.12.2023	
18.	Тренировочные игры команды	1	29.12.2023	
19.	Варианты ответов на вопрос.	1	12.01.2024	
20.	Другие интеллектуальные викторины	1	19.01.2024	
21.	Другие интеллектуальные викторины	1	26.01.2024	
22.	Другие интеллектуальные викторины	1	2.02.2024	
23.	Другие интеллектуальные викторины	1	9.02.2024	
24.	Игры, посвященные определенной тематике	1	16.02.2024	
25.	Игры, посвященные определенной тематике	1	1.03.2024	
26.	Тренировочные упражнения.	1	15.03.2024	
27.	Тренировочные упражнения.	1	22.03.2024	
28.	Тренировочные упражнения.	1	29.03.2024	
29.	Детская игра	1	5.04.2024	
30.	Построение логических цепочек	1	12.04.2024	
31.	Построение логических цепочек	1	19.04.2024	

32.	Другие интеллектуальные викторины	1	26.04.2024	
33.	Подготовка к игре	1	10.05.2024	
34.	Детская игра	1	17.05.2024	
35.	Анализ игры команды Разбор заданий	1	24.05.2024	
36.	Подведение итогов	1	31.05.2024	

15. План воспитательной работы

Приложение 1

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ объединения художественной направленности «Волшебная кисточка» на 2023-2024 учебный год

Участие в муниципальных этапах республиканских и всероссийских конкурсов:

№	Наименование конкурса	Дата проведения	Место проведения	Ответственный
1	Муниципальный этап выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Знай и люби свой край»	сентябрь	МБОУДО ЦДЮТ	Додонова А.В.
2	Муниципальный этап республиканского конкурса детского творчества по безопасности дорожного движения «Дорога глазами детей»	октябрь	МБОУДО ЦДЮТ	Додонова А.В.
3	Муниципальный этап республиканского конкурса «Космические фантазии»	октябрь	МБОУДО ЦДЮТ	Додонова А.В.
4	Муниципальный этап Республиканской экологической акции «Сохраним можжевелники Крыма»	ноябрь	МБОУДО ЦДЮТ	Додонова А.В.
5	Муниципальный этап конкурса «Наследники традиций»	апрель	МБОУДО ЦДЮТ	Додонова А.В.
6	Муниципальный этап Республиканской выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Пасхальная Ассамблея»	апрель	МБОУДО ЦДЮТ	Додонова А.В.
7	Муниципальный этап конкурса декоративно-прикладного творчества «Прикосновение к истокам»	апрель-май	МБОУДО ЦДЮТ	Додонова А.В.

внутриучрежденческого уровня

№	Наименование	Направление	Время проведения	Дата по факту	Место проведения	Ответственный
1	Проведение инструктажа по ТБ	Профилактическое	сентябрь		группа	Додонова А.В.
2	Мастер-класс «Рисунок добра»	Познавательное	сентябрь		группа	Додонова А.В.
3	Благотворительная акция «Белый цветок»	Духовно-нравственное	сентябрь		группа	Додонова А.В.
4	Познавательная	Профилактическое	сентябрь		группа	Додонова А.В.

	игра «Знает вся моя семья, Знаю ПДД и я ...»	ское				
5	Игра «Если бы я был художником»	Культурно-досуговое	сентябрь		группа	Додонова А.В.
6	«Уважай старость» – беседа и изготовление открыток, посвященных Международному дню пожилого человека	Познавательное	октябрь		группа	Додонова А.В.
7	«Славим мы величи педагога» - видеопоздравления ко Дню учителя	Культурно-досуговое	октябрь		группа	Додонова А.В.
8	Конкурс творческих работ «Букет для педагога» ко Дню учителя	Культурно-досуговое	октябрь		группа	Додонова А.В.
9	Мастер-класс «Подарок-сувенир своими руками»	Познавательное	октябрь		группа	Додонова А.В.
10	Творческая выставка «Краски осени»	Культурно-досуговое	октябрь		группа	Додонова А.В.
11	Конкурс творческих работ «В единстве наша сила», посвященный Дню народного единства	Гражданско-патриотическое	ноябрь		группа	Додонова А.В.
12	Беседы с учащимися и родителями о здоровом образе жизни: 1. «Вредные привычки и их влияние на здоровье»; 2. «Чистые руки – залог здоровья».	Профилактическое	ноябрь		группа	Додонова А.В.
13	Конкурс рисунков «Моя мама самая лучшая!»	Культурно-досуговое	ноябрь		группа	Додонова А.В.
14	Патриотический	Гражданско-	декабрь		группа	Додонова А.В.

	час «Есть мужество, доступное немногим», посвященный Дню Неизвестного солдата	патриотическое				
15	Конкурс «Маленькая елочка» (изготовление елочки из разных материалов)	Культурно-досуговое	декабрь		группа	Додонова А.В.
16	Беседа «Пиротехника – от забавы до беды»	Профилактическое	декабрь		группа	Додонова А.В.
17	Тематический час «Путешествие по Крыму»	Познавательное	январь		группа	Додонова А.В.
18	Выставка работ «Зимние забавы»	Культурно-досуговое	январь		группа	Додонова А.В.
19	Беседа «Вместе за безопасность дорожного движения»	Профилактическое	февраль		группа	Додонова А.В.
20	Выставка детских рисунков «Букет для мамы»	Культурно-досуговое	март		группа	Додонова А.В.
21	Информационный час «Наше здоровье – в наших руках!»	Профилактическое	апрель		группа	Додонова А.В.
22	Выставка детского творчества «Космос», посвященная Всемирному дню космонавтики	Культурно-досуговое	апрель		группа	Додонова А.В.
24	Исторический квест «Огонёк Победы»	Гражданско-патриотическое	май		группа	Додонова А.В.

Приложение № 2

Календарный учебный график
на 2023-2024 учебный год

Месяц	1 полугодие													2 полугодие																						
	сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль			март				апрель				май				
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов в неделю (гр.)	5					4				4				5				3			3			4				4								
Кол-во часов в месяц (гр.)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Входной контроль</i>													<i>Промежуточная аттестация</i>																						
	<i>Анализ работ, выставка</i>													<i>Выставка, анализ работ</i>																						
														<i>Выставка, анализ работ</i>																						
																		<i>Выставка, анализ работ, Итоговая аттестация</i>																		
Объем учебной нагрузки на учебный год 36 часов на одну группу																																				

Оценочные материалы

Направленность – художественная
Направление – изобразительное искусство
Кружок «Волшебная кисточка »
Год обучения – первый базового уровня
ФИО педагога – Додонова А.В.
ФИО учащегося _____

Входное тестирование

1. Какие цвета основные?
 - а. красный, синий, зеленый;
 - б. красный, желтый, синий;
 - в. желтый, фиолетовый, оранжевый.
2. Какие материалы используют в живописи?
 - а. простой карандаш;
 - б. краски;
 - в. Фломастеры.
3. Линия на уровне зрения - это ...
 - а. линия горизонта;
 - б. линия уровня.
4. Дополнительные цвета – это ...
 - а. красный, синий;
 - б. зеленый, красный;
 - в. синий, фиолетовый.
5. Мертвая натура- это ...
 - а. пейзаж;
 - б. натюрморт;
 - в. композиция.
6. Анималистический жанр – это ...
 - а. изображение цветов;
 - б. изображение животных;
 - в. Изображение предметов.
7. Орнамент – это ...
 - а. ритмическое повторение узора;
 - б. узор в круге;
 - в. изображение природы.
8. Жанры изобразительного искусства:
 - а. пейзаж;
 - б. живопись;
 - в. натюрморт;
 - г. скульптура.

Направленность – художественная
Направление – изобразительное искусство
Кружок «Волшебная кисточка»
Год обучения – первый базового уровня
ФИО педагога – Додонова А.В.
ФИО учащегося _____

Промежуточное тестирование

1. Сколько раз в высоте человека помещается голова?
 - а. шесть раз;
 - б. восемь раз;
 - в. пять раз.
2. Какой художник относится к маринистам?
 - а. Репин;
 - б. Ван Гог;
 - в. Айвазовский.
3. Линия на уровне зрения - это ...
 - а. линия горизонта;
 - б. линия уровня.
4. Какому виду относится хохломская роспись?
 - а. живопись;
 - б. декоративно- прикладное искусство.
5. Мертвая натура- это ...
 - а. пейзаж;
 - б. натюрморт;
 - в. композиция.
6. Анималистический жанр – это ...
 - а. изображение цветов;
 - б. изображение животных;
 - в. изображение предметов.
7. Орнамент – это ...
 - а. ритмическое повторение узора;
 - б. узор в круге;
 - в. изображение природы.
8. Жанры изобразительного искусства:
 - а. пейзаж;
 - б. живопись;
 - в. натюрморт;
 - г. скульптура.

Направленность – художественная
Направление – изобразительное искусство
Кружок «Волшебная кисточка»
Год обучения – первый базового уровня
ФИО педагог: Додонова А.В.
ФИО учащегося _____

Итоговое тестирование

1. Какой из представленных художников пейзажист?
 - а. Репин;
 - б. Левитан;
 - в. Айвазовский.
2. Какие пропорции лица верны?
 - а. одинаковая высота лба, носа, подбородка;
 - б. разные высоты лба, носа, подбородка.
3. Стилизация – это ...
 - а. упрощение и обобщение формы
 - б. раскрашивание формы.
4. Мертвая натура- это ...
 - а. пейзаж;
 - б. натюрморт;
 - в. композиция.
5. Маринистический жанр это ...
 - а. изображение цветов;
 - б. изображение животных;
 - в. изображение моря.
6. Орнамент – это ...
 - а. ритмическое повторение узора;
 - б. узор в круге;
 - в. изображение природы.
7. Жанры изобразительного искусства:
 - а. пейзаж;
 - б. живопись;
 - в. натюрморт;
 - г. сюжетная композиция.
8. Виды изобразительного искусства:
 - а. пейзаж;
 - б. натюрморт;
 - в. живопись;
 - г. скульптура.

Направленность – художественная
Направление – изобразительное искусство
Кружок «Волшебная кисточка»
Год обучения – первый базового уровня
ФИО педагог: Додонова А.В.
ФИО учащегося _____

Входное тестирование

1. Какой из представленных художников -пейзажист?
 - а. Репин;
 - б. Левитан;
 - в. Айвазовский.
2. Какие пропорции лица верны?
 - а. одинаковая высота лба, носа, подбородка;
 - б. разные высоты лба, носа, подбородка.
3. Как смешать бирюзовый?
 - а. синий и зеленый;
 - б. синий и красный.
4. Мертвая натура- это ...
 - а. пейзаж;
 - б. натюрморт;
 - в. композиция.
5. Маринистический жанр – это ...
 - а. изображение цветов;
 - б. изображение животных;
 - в. изображение моря.
6. Орнамент – это ...
 - а. ритмическое повторение узора;
 - б. узор в круге;
 - в. изображение природы.
7. Жанры изобразительного искусства:
 - а. пейзаж;
 - б. живопись;
 - в. натюрморт;
 - г. Сюжетная композиция.
8. Виды изобразительного искусства:
 - а. пейзаж;
 - б. натюрморт;
 - в. живопись;
 - г. скульптура.

Направленность – художественная
Направление – изобразительное искусство
Кружок «Волшебная кисточка»
Год обучения – первый базового уровня
ФИО педагог: Додонова А.В.
ФИО учащегося _____

Промежуточное тестирование

1. Художник, который писал сюжетные картины?
 - а. Репин;
 - б. Левитан.
2. Какие пропорции лица верны?
 - а. одинаковая высота лба, носа, подбородка;
 - б. разные высоты лба, носа, подбородка.
3. Какие цвета получается при смешении дополнительных цветов?
 - а. синий;
 - б. красный;
 - в. серый.
4. Мертвая натура - это ...
 - а. пейзаж;
 - б. натюрморт;
 - в. композиция.
5. Какие бывают сюжетные композиции?
 - а. историческая;
 - б. бытовая;
 - в. житейская.
6. Орнамент – это ...
 - а. ритмическое повторение узора;
 - б. узор в круге;
 - в. изображение природы.
7. Какие вы знаете виды орнаментов?
 - а. геометрический;
 - б. зооморфный;
 - в. растительный;
 - г. деревенский.
8. Виды изобразительного искусства:
 - а. сюжетная композиция;
 - б. натюрморт;
 - в. живопись;
 - г. скульптура.

Направленность – художественная
Направление – изобразительное искусство
Кружок «Волшебная кисточка»
Год обучения – первый базового уровня
ФИО педагог: Додонова А.В.

Итоговое тестирование

1. Какой художник написал «Бурлаки на Волге»?
 - а. Репин;
 - б. Левитан.
2. Точка схода – это ...
 - а. точка, в которую идут параллельные линии;
 - б. точка в пространстве.
3. Какие цвета получается при смешении дополнительных цветов?
 - а. синий;
 - б. красный;
 - в. серый.
4. Перспектива – это ...
 - а. построение глубины пространства;
 - б. построение в листе;
5. Какая сюжетная композиция бывает?
 - а. историческая;
 - б. бытовая;
 - в. житейская.
6. Орнамент – это ...
 - а. ритмическое повторение узора;
 - б. узор в круге;
 - в. изображение природы.
7. Виды орнаментов:
 - а. геометрический;
 - б. зооморфный;
 - в. растительный;
 - г. деревенский.
8. Виды изобразительного искусства:
 - а. графика;
 - б. живопись;
 - в. театр;
 - г. скульптура.
9. Кто написал «Золотую осень»?
 - а. Левитан;
 - б. Айвазовский;
 - в. Самокиш.

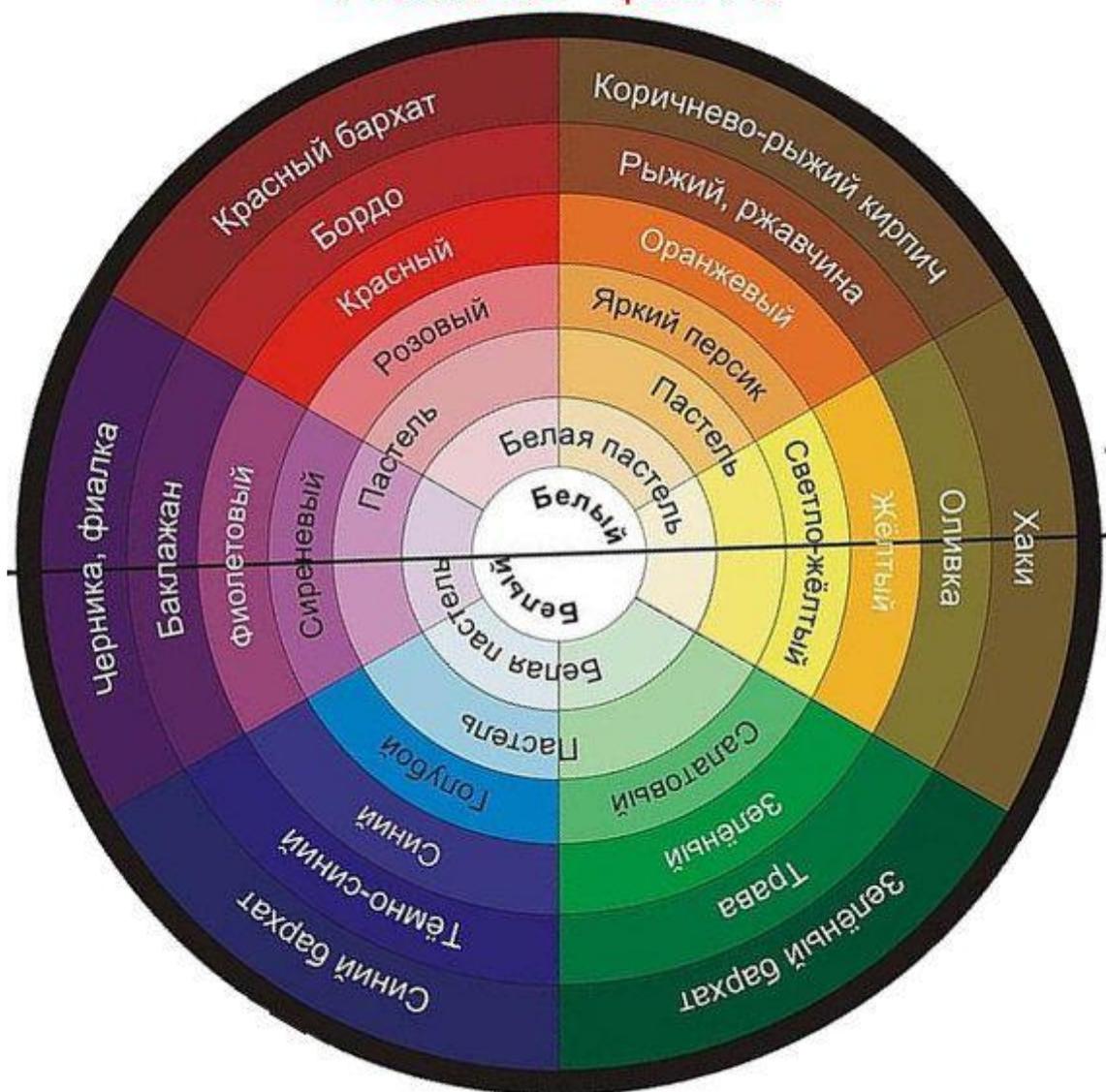
Оценочные материалы
Лист оценки достижений учащихся
в процессе освоения теоретических знаний и практических умений
 за _____ учебный год
 _____ год обучения продвинутого уровня
 Кружок «Волшебные кисточки»
 Педагог дополнительного образования Додонова А.В.

№	ФИО учащегося	Входное тестирование	Промежуточное оценивание		Итоговое оценивание		Итог
			Теория	Практика	Теория	Практика	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

Методические материалы

Цветовой круг

Тёплые цвета



Холодные цвета

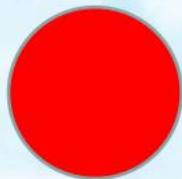
Три главных цвета



Синий цвет



Жёлтый цвет



Красный цвет



Спектральный круг

Считают, что основных цветов спектра двенадцать:



Все спектральные цвета называются хроматическими.